

Управление образования администрации Селивановского района Владимирской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Малышевская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО:

на заседании Педагогического совета  
Протокол № 10 от « 29 » июня 2022 г.  
Председатель МС

 / Тетина О.А.

УТВЕРЖДАЮ:

приказом по школе  
№ 47 от 29.07.2022г  
Директор школы

Житкова Е.В.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Театр кукол»**

*Место проведения:* МБОУ «Малышевская СОШ»

*Возраст обучающихся:* 7- 12 лет

*Срок реализации:* 1 год

*Уровень сложности программы:* ознакомительный.

*Направленность:* художественная

Автор-составитель:  
Кирсанова Ирина Валентиновна,  
педагог дополнительного образования

пгт. Красная Горбатка, 2022г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Программа «Театр кукол» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами, в которых сформулированы положения по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, утверждающее Концепцию развития дополнительного образования детей
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
10. Устав МБОУ «Малышевская СОШ».

**Направленность программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» имеет художественную направленность.

**Уровень программы:** ознакомительный

Программа модифицированная, составлена на основе программы Зайцевой В.Т.

**Актуальность программы**

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит - задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Театр -искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а

коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка,
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

**Отличительные особенности** программы является деятельностный подход к обучению, развитию воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по программе дети остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой – авторов – творцов. Это требует от обучающихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

**Своевременность программы** программа составлена в соответствии с требованиями общества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья. Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры. Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого обучающегося. Во-вторых, разнообразие

постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью. Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает проблемы их социализации. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни. Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на обучающихся 7-12 лет, является:

- по содержанию: художественная,
  - по функциональному назначению: учебно-познавательная,
  - по форме организации: групповая,
  - по времени реализации: годичная,
- уровень программы: ознакомительный.

Особенности набора детей: на основании локального нормативного акта организации дополнительного образования детей и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ) дети принимаются в объединение на обучение на добровольной основе, без предъявления требований к уровню образования и способностям.

#### **Объём и срок освоения программы.**

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1 год. Режим и продолжительность учебных занятий в объединении зависят от возраста детей и соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям и уставу учреждения.

Объём программы и интенсивность занятий

2 часа в неделю / в год 72 ч.

**Форма обучения** – очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

На основании локального нормативного акта организации дополнительного образования детей и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ): Дети принимаются в объединение на обучение на добровольной основе, без предъявления к ним особых требований к уровню образования и способностям. Наполняемость группы 18 - 25 человек;

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю 40 минут. по 2 академических часа с 10-минутным перерывом (в соответствии с Сан Пин)

### **1.2. Цели и задачи**

**Цель программы:** – эмоциональнотворческое развитие личности ребенка средствами театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

*Образовательные:*

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

- Знакомство с приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

- Обучение правильной технике речи, формирование речевых навыков..

*Развивающие:*

- Развитие творческих и актерских способностей, обучающихся через совершенствование речевой культуры.

- Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.

- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

*Воспитательные:*

- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.

- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

- Формирование умения работать в коллективе, относиться друг к другу уважительно.

### **1.3. Содержание программы:**

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Творческое задание «Мои сказочные друзья»	0,5	0,5	1
2.	Кукольный театр с ширмой. История развития театра.	1		1
3.	Основные театральные понятия: сцена, ширма, амфитеатр, партер и др. Викторина.	0,5	0,5	1
4.	Культура поведения в театре. Этикет. Выход в театр	1	2	3
5.	Речевые игры (скороговорки., чистоговорки) Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика (распределение дыхания во время произношения текста)		1	1
6.	Танцевально-игровые импровизации. Игровые упражнения (на развитие внимания и памяти, на развитие четкой дикции. Викторина по сказка		1	1
7.	Формы сценической деятельности Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	0,5	1,5	2
8	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах речи. Выразительное чтение.	0,5	0,5	1
9	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. Работа над голосом, дикцией (сила голоса, интонация, дикция, артикуляция).		1	1

	Упражнения на развитие игрового поведения.			
10	Знакомство с репертуаром. Викторина по сказкам.	1	1	2
11	<b>Сказка «Рукавичка»</b>			
	Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.	1	1	2
	Работа над эпизодами в форме этюдов. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету.		2	2
	Работа над эпизодами сказки. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1	3	4
	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		2	2
	Изготовление декораций, бутафории.		2	2
	Репетиции отдельных картин в разных детских составах с деталями декораций и с музыкальным форм		2	2
	Репетиция всей сказки целиком с элементами костюмов и декораций.		2	2
	Показ кукольного театра.		1	1
	Просмотр видеозаписи. Обсуждение представления с детьми.	1		1
12	<b>Сказка «Бычок-соломенный бочок»</b>			
	Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.	1	1	2
	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету.		2	2
	Работа над эпизодами сценария сказки. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1	3	4
	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		2	2
	Изготовление декораций, бутафории.		2	2
	Репетиции отдельных картин в разных детских составах с деталями декораций и с музыкальным		2	2

	оформлением.			
	Репетиция всей сказки целиком с элементами костюмов и декораций.		2	2
	Показ кукольного театра.		1	1
	Просмотр видеозаписи. Обсуждение представления с детьми.	1		1
13	<b>Сказка «Как ежик счастье искал»</b>			
	Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.	1	1	2
	Работа над эпизодами в форме этюдов. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету.		2	2
	Работа над эпизодами сказки. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1	3	4
	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		2	2
	Изготовление декораций, бутафории.		2	2
	Репетиции отдельных картин в разных детских составах с деталями декораций и с музыкальным форм		2	2
	Репетиция всей сказки целиком с элементами костюмов и декораций.		2	2
	Показ кукольного театра.		1	1
	Просмотр видеозаписи. Обсуждение представления с детьми.	1		1
14	Итоговое занятие. Выход с показом кукольных спектаклей в детский сад.	1	3	4
	Итого:			72

### Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой «Кукольный театр», с театром. Инструктаж по ТБ.

Практика: Творческое задание «Мои сказочные друзья».

Тема 2. Кукольный театр с ширмой.

Теория: Кукольный театр – как вид искусства. История развития театра. Беседа о ширме работа за ней.

Практика: Работа с куклой, приемы движения куклы, творческие задания в паре.

Тема 3. Основные театральные понятия.

Теория: Основные театральные понятия: сцена, ширма, амфитеатр, партер, монолог, диалог театр, режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер, и др.

Практика: Викторина по теме. Создание кроссворда на тему «Театр».

Тема 4. Культура поведения в театре. Правила этикета.  
Теория: Беседа о правилах поведения в театре. Этикет.  
Практика. Выход в театр.

Тема 5. Речевые игры.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Речевые игры (скороговорки., чистоговорки) Дыхательная гимнастика (распределение дыхания во время произношения текста)

Тема 6. Танцевально-игровые импровизации.

Практика: Игровые упражнения на развитие внимания, памяти. Упражнения на развитие мелкой моторики рук

Тема 7. Сценическая деятельность. Ритмопластика.

Теория: Беседа о сценическом движении как средстве выразительности и его особенностях. Формы сценической деятельности.

Практика: Создание творческих этюдов. Показ этюдов. Изобрази одушевленный предмет, неодушевленный предмет.

Тема 8. Культура и техника речи.

Теория: Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах.

Практика: Речевые игры ( скороговорки., чистоговорки)

Дыхательная гимнастика ( распределение дыхание во время произношения текста)

Работа над голосом, дикцией (владение силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией).

Тема 9. Учусь говорить красиво.

Теория: Прослушивание аудиозаписи. Интонация, динамика речи, темп речи

Практика: Работа над голосом, дикцией. Работа над правильной артикуляцией.

Речевые игры (скороговорки. чистоговорки)

Тема 10. Знакомство с репертуаром.

Теория: Знакомство с репертуаром кружка, обсуждение содержания с детьми.

Практика: Викторина по сказкам.

Тема 12. Работа над сказкой «Рукавичка»

1 этап

Теория: Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми.

Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.

Практика: Пересказ сказки.

2 этап

Теория: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Игровые импровизационные упражнения. Работа над управлением театральными куклами, совмещая речевую деятельность с движениями пальцев рук. Пальчиковая гимнастика.

Практика: Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету. Работа с текстом:

(определение идеи произведения, сверхзадачу героя)

3 этап

Теория: Работа над эпизодами сказки. Анализ поступков и характеров героев. Подбор выразительных средств речи и пластики.

Практика: Разыгрывание диалогов-импровизаций в паре. Речевые игры.

4 этап

Практика: Работа над выразительностью речи в сценических условиях.

5 этап

Практика: Изготовление элементов декораций, бутафории, афиши.

6 этап

Практика: Репетиция отдельных картин с деталями декораций и с музыкальным оформлением. Ритмические и музыкальные упражнения, Работа над правильным распределением внимания между произношением текста и кукловождением.

7 этап

Практика: Репетиция всей сказки целиком с декорациями и музыкальным сопровождением.

8 этап Практика: Показ кукольного спектакля зрителям.

9 этап Теория: Просмотр видеозаписи. Обсуждение спектакля с детьми.

Тема 13. Работа над сказкой «Бычок-соломенный бочок»

1 этап

Теория: Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми.

Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.

Практика: Пересказ сказки.

2 этап

Теория: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Игровые импровизационные упражнения. Работа над управлением театральными куклами, совмещающая речевую деятельность с движениями пальцев рук. Пальчиковая гимнастика.

Практика: Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету. Работа с текстом:

(определение идеи произведения, сверхзадачу героя)

3 этап

Теория: Работа над эпизодами сказки. Анализ поступков и характеров героев. Подбор выразительных средств речи и пластики.

Практика: Разыгрывание диалогов-импровизаций в паре. Речевые игры.

4 этап

Практика: Работа над выразительностью речи в сценических условиях.

5 этап

Практика: Изготовление элементов декораций, бутафории, афиши.

6 этап

Практика: Репетиция отдельных картин с деталями декораций и с музыкальным оформлением. Ритмические и музыкальные упражнения, Работа над правильным

распределением внимания между произношением текста и кукловождением.

7 этап

Практика: Репетиция всей сказки целиком с декорациями и музыкальным сопровождением.

8 этап Практика: Показ кукольного спектакля зрителям.

9 этап Теория: Просмотр видеозаписи. Обсуждение спектакля с детьми.

Тема 13. Работа над сказкой «Как ежик счастье искал»

1 этап

Теория: Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми.

Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.

Практика: Пересказ сказки.

2 этап

Теория: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Игровые импровизационные упражнения. Работа над управлением театральными куклами, совмещающая речевую деятельность с движениями пальцев рук. Пальчиковая гимнастика.

Практика: Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету. Работа с текстом:

(определение идеи произведения, сверхзадачу героя)

3 этап

Теория: Работа над эпизодами сказки. Анализ поступков и характеров героев. Подбор выразительных средств речи и пластики.

Практика: Разыгрывание диалогов-импровизаций в паре. Речевые игры.

4 этап

Практика: Работа над выразительностью речи в сценических условиях.

5 этап

Практика: Изготовление элементов декораций, бутафории, афиши.

6 этап

Практика: Репетиция отдельных картин с деталями декораций и с музыкальным оформлением. Ритмические и музыкальные упражнения, Работа над правильным распределением внимания между произношением текста и кукловождением.

7 этап

Практика: Репетиция всей сказки целиком с декорациями и музыкальным сопровождением.

8 этап Практика: Показ кукольного спектакля зрителям.

9 этап Теория: Просмотр видеозаписи. Обсуждение спектакля с детьми.

Тема 14. Итоговое занятие. Показ спектаклей в детском саду.

Теория: Подготовка к показу спектакля. Оформление ширмы, фона, декораций.

Практика: Выступление перед воспитанниками детских садов и родителями.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

В результате обучения дети будут знать:

- основные понятия: театр, режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и др.
- правила поведения в театре;
- основные правила работы с игрушкой;
- знать наизусть стихотворный текст сказки.

В результате обучения дети будут уметь:

- выполнять игровые тренировочные этюды в паре с партнерами;
- создавать декорации к спектаклю;
- самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, кукол к спектаклю;
- выполнять несколько дыхательных упражнений;
- уметь управлять громкостью голоса;
- выделять характерные черты поведения персонажа;
- самостоятельно выполнять комплекс дыхательных, речевых упражнений и скороговорок;
- уметь выразительно читать стихи или прозу, расставляя в них логические ударения;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в соответствии с движением театральной куклы;
- уметь строить диалог с партнером по содержанию сказки;
- уметь эмоционально, соответственно настроению героя, вести диалог;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке за ширмой.

### **Личностные результаты:**

В результате обучения дети научатся:

- четко формулировать свою мысль;
- анализировать произведение народного творчества, формулировать главную мысль, выражать свое зрительское мнение о героях и их поступках;
- понимать и осмысливать содержание сказки.

### **Метапредметные результаты:**

В результате обучающиеся научатся:

- принимать задачу;
- сотрудничать в парах и с педагогом;
- самостоятельно выполнять творческие задания и упражнения;
- анализировать собственную работу и работу других детей;
- взаимодействовать со сверстниками, с педагогом.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, установленным «Сан ПиН».

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 31 мая.

<b>№</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Объём учебных часов</b>	<b>Режим работы</b>
1.	Первый	36	36	72	2 раз в неделю

### **2.2 Условия реализации программы**

Все условия для проведения занятий по программе должны быть созданы в соответствии с утверждёнными «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### **Материально – техническое обеспечение.**

Материальное обеспечение:

Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс (зал) со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.

Элементы театральной декорации, костюмы.

Аудио установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) **Информационное обеспечение.**

Фото-, видеоматериалы, презентации.

### **Кадровое обеспечение.**

Педагоги

Обеспечить взаимное партнёрство между родителями и детьми, педагогическим коллективом школы,

Специалисты сторонних организаций, на основании соглашений о сетевом взаимодействии (культурной сферы: дома культуры, библиотек; бытовой сферы и др.)

## **2.3. Формы аттестации**

Формы контроля обучения по программе «Театр кукол»

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Это вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (освоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях внутри школы).

Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

Оценочные материалы

## **2.4. Оценочные материалы**

В течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки освоения знаний:

- Участие в дискуссии;
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- Показ самостоятельных работ;

- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- Работа над созданием спектакля.

Критерии отслеживания освоения образовательной программы:

- Владение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Механизм оценки реализации программы

- Анкетирование;
- Включение педагогического наблюдения;
- Рефлексия;
- Анализ инсценировок;
- Творческие достижения в конкурсах, играх, концерта

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Формы подведения итогов реализации программы участие в спектакле и творческих показах

## **2.5 Методические материалы.**

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся в очной форме.

### **Методы обучения:**

Доминирующим является объяснительно-иллюстративный метод обучения. Также применяются:

игровой, дискуссионный, репродуктивный, метод стимулирования и мотивации.

### **Формы организации образовательного процесса:**

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие разбивается на 3 части, которые составляют в комплексное целостное занятие;

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие

2часть – практическая работа обучающихся. Здесь проходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы

3 часть- посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе

## **2.6. Список использованной литературы**

1. А.Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» М.: Просвещение, 2003.
2. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.

3. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.
4. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009. – 41 с.
5. Жучкова Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006. – 64 с.
6. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.
7. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.
8. В.И. Мирясова «Играем в театр» М.: ГНОМ и Д, 1999
9. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр» М.: Просвещение, 2003 Т.А. Ткаченко «Физкультминутки для развития пальцевой моторики» М.: ГНОМ и Д, 2001
10. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр» М.: Просвещение, 2003
11. Т.А. Ткаченко «Физкультминутки для развития пальцевой моторики» М.: ГНОМ и Д, 2001 Л.
12. Царенко «От потешек к пушкинскому балу», М.: Линка-Пресс, 1999.

**Список литературы обучающихся и родителей:**

1. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» - М. : АСТ:Астрель. 2007. – 58 с.
2. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр» М.: Просвещение, 2003 Т.А. Ткаченко «Физкультминутки для развития пальцевой моторики» М.: ГНОМ и Д, 2001