

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СЕЛИВАНОВСКОГО**  
**РАЙОНА ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**МБОУ "Мальшевская СОШ"**

СОГЛАСОВАНО

Председатель МС



О.А.Тетенина

Протокол № 01 от 28.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Е.В.Житкова

Приказ по школе №215 от 28.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 642846)

**учебного предмета «Музыка»**

**для обучающихся 5-8 классов**

**с.Мальшево, 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне ООО составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы ООО по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-8 КЛАССЫ

Приоритетными **целями** обучения музыке в 5-8 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Основные линии содержания курса** музыки в 5-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;  
модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;  
модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;  
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 137 часов (по 34 часа в год в 5-7кл, в 8классе – 35час).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### 1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### 2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурнопросветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

### 3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### 5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

### 6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### 7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### 8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и

правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения,

жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого

слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе

исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов

между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого

наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления. Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. 3. Овладение универсальными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач

частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций. Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению,

эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

### **5 класс**

#### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

##### *Фольклор – народное творчество*

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

##### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).



## **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

## **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

## **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

### *«Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## **6 класс**

## **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

### *Россия – наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

### *Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

### *Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

## **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Музыка – зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

### *Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

## **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

### *История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

## **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

### *Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

### *Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

## **7 класс**

## **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

### *Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

### *Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

## **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

#### *Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

#### *Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. *Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

#### *Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки.

Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

### **8 класс**

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

#### *Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

## **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета.

Дягилевские сезоны.

### *Русская музыка – взгляд в будущее*

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

## **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Музыкальный стиль*

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

## **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

### *Джаз*

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

### *Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **5 класс**

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения

европейских композиторов-классиков, называть

автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в

том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:** различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:** определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## **6 класс**

### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной

музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и

деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть

автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:** различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**7 класс**

**Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурнонациональных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:** различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:** различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:** определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## **8 класс**

### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из

художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.



## Тематическое планирование предмета «Музыка»

5\_ класс

| № п/п | Тема/раздел                             | Количество часов | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания   |
|-------|---|------------------|--|
| 1.1   | Фольклор — народное творчество          | 5                | -воспитание гармонично развитой личности, деятельность которой отличается творческим и созидательным трудом;<br>-формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлённость   |
| 1.2   | Календарный фольклор                    | 3                |  |
| 2.1   | Образы родной земли                     | 6                | -воспитание любви к Родине; -выявление, поддержка и развитие творческих способностей, обучающихся через приобщение к искусству в целом; -воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры;<br>-воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться в коллективе  |
| 2.2   | Русская исполнительская школа           | 1                |  |
| 3.1   | Национальные истоки классической музыки | 8                | -приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, воспитание у обучающихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей;<br>- формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации, долгу;<br>- формирования основы национального самосознания |
| 3.2   | Музыкант и публика                      | 2                |  |
| 4.1   | Музыка и литература                     | 5                | -воспитание уважения к народной культуре разных стран;<br>-формирование активной жизненной позиции. создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся;<br>–формирование понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения.  |
| 4.2   | Музыка и живопись                       | 4                |  |
| Итого |   | 34               |  |

| № п/п                                 | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Репертуар  |  |   | Дата изучения            | Виды деятельности  | Виды, формы контроля               | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|--|---|--------------------------|--|------------------------------------|---|
|                                       |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы | для слушания   | для пения                                | для музицирования   |                          |  |                                    |   |
| Модуль 1. Музыка моего края           |                                       |                  |                    |                     |  |  |   |                          |  |                                    |   |
| 1.1.                                  | Фольклор — народное творчество        | 5                | 0                  | 1                   | Народные музыкальные произведения России, М. И. Глинка. Камаринская  | Веснянки, колядки, масленичные песни     | Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, В. Кикта. «Мой край тополиный»(сл. И. Векшегоновой); Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы)               | 05.09.2022<br>03.10.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; | Устный опрос; Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a> |
| 1.2.                                  | Календарный фольклор                  | 3                | 0                  | 0                   | Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»; детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой» | Осенние песни, обрядовые песни на Троицу | В. Гаврилин. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных); Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"; К. Волков. Кантата "Тихая моя Родина..." | 10.10.2022<br>24.10.2022 | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.;  | Устный опрос;                      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/</a> |
| Итого по модулю                       |                                       | 8                |                    |                     |  |  |   |                          |  |                                    |   |
| Модуль 2. Русская классическая музыка |                                       |                  |                    |                     |  |  |   |                          |  |                                    |   |

|   |                               |   |   |   |   |   |   |                          |  |               |   |  |
|---|-------------------------------|---|---|---|---|---|---|--------------------------|--|---------------|---|--|
| 2.1.                                      | Образы родной земли           | 6 | 0 | 0 | Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»); П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»); М. Мусоргский. Опера (вступление); С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано № 1; Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" (Третья песня Леля (Ш д.), М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». | Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!») | С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские"), С. Рахманинов. «Вокализ», Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова) | 31.10.2022<br>05.12.2022 | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; | Устный опрос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/</a> |  |
| 2.2.                                      | Русская исполнительская школа | 1 | 0 | 0 | А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок";  | М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова)                            | С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)   | 12.12.2022               | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.;   | Устный опрос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a> |  |
| Итого по модулю                           |                               | 7 |   |   |   |   |   |                          |  |               |   |  |
| Модуль 3. Европейская классическая музыка |                               |   |   |   |   |   |   |                          |  |               |   |  |

|      |   |   |   |   |   |                                 |  |                          |   |                      |   |
|------|---|---|---|---|---|---------------------------------|--|--------------------------|---|----------------------|---|
| 3.1. | Национальные истоки классической музыки | 8 | 0 | 0 | Фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром | Тематический песенный репертуар | В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). Ф.Шопен Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор); И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалеvского); Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная») | 20.12.2022<br>13.02.2023 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.; | Устный опрос;        | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/</a> |
| 3.2. | Музыкант и публика                      | 2 | 0 | 1 | В.Моцарт «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»; Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор).   | Тематический песенный репертуар | Произведения Ф.Листа, Н Паганини, Ф.Шопена   | 20.02.2023<br>27.02.2023 | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания;                            | Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</a> |

|   |    |  |
|---|----|--|
| Итого по модулю                                   | 10 |  |
| Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства |    |  |

|      |                     |   |   |   |  |                                 |  |                          |  |                      |  |
|------|---------------------|---|---|---|--|---------------------------------|--|--------------------------|--|----------------------|--|
| 4.1. | Музыка и литература | 5 | 1 | 0 | С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!»), Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); К. Волков. Кантата "Слово" | Тематический песенный репертуар | П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»), С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). "Островок"; Народная песня "Вот мчится тройка удалая"; Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»); П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девушки, | 10.04.2023               | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; | Письменный контроль; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/</a>  |
| 4.2. | Музыка и живопись   | 4 | 1 | 0 | Д. Каччини. Ave Maria; Ф. Шуберт. Ave Maria (сл. В. Скотта); В. Моцарт. Мотет «Ave, verum corpus», С. Прокофьев. Фортепианные миниатюры «Мимолетности», И.С. Бах. Органная прелюдия Соль-минор; С. В. Рахманинов "Богородица Дева, радуйся"  | Тематический песенный репертуар | К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н. Скрябин. "Прометей"; А. К. Лядов "Волшебное озеро", Греческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся"; П. И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!»   | 18.04.2023<br>16.05.2023 | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.;  | Письменный контроль; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</a> |

|                 |   |  |
|-----------------|---|--|
| Итого по модулю | 9 |  |
|-----------------|---|--|

|  |    |   |   |  |
|--|----|---|---|--|
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ | 34 | 2 | 2 |  |
|--|----|---|---|--|

### 6\_ класс

| №<br>п/п  | Наименование<br>разделов и тем<br>программы | Количество часов |                    |                     | Виды деятельности | Виды, формы<br>контроля | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы | Деятельность учителя с учетом<br>рабочей программы<br>воспитания |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|-------------------|-------------------------|---|--|
|   |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                   |                         |   |  |
| <b>Модуль 1. Народное музыкальное творчество России</b> |   |                  |                    |                     |                   |                         |   |  |



|  |  |   |   |   |   |   |  |  |
|--|--|---|---|---|---|---|--|--|
| 1.1  | Россия – наш общий дом.                              | 5 | 0 | 2 | Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме;<br>Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра. | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/</a> | -воспитание творческого потенциала и формирование высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом<br>-воспитание гармонично развитой личности, деятельность которой отличается творческим и созидательным трудом; |
| 1.2  | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. | 3 | 0 | 1 | Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.      | Устный опрос.                                   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/</a>  | -создание условий для сохранения и укрепления нравственности;<br>–формирование понимания значимости здоровья для самоутверждения.  |
| Итого по модулю:                             |  | 8 | 0 | 3 |   |   |  |  |
| <b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b> |  |   |   |   |   |   |  |  |

|     |  |   |   |   |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|---|--|---|---|--|
| 2.1 | Золотой век русской культуры.                          | 3 | 0 | 1 | Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.                   | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/</a> | -формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлённость; -воспитание любви к Родине |
| 2.2 | История страны и народа в музыке русских композиторов. | 4 | 0 | 1 | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. | Самооценка с использованием «Оценочного листа».               | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/</a> | -приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; - формирование основы национального самосознания                      |

|  |   |   |   |  |  |  |  |  |
|--|---|---|---|--|--|--|--|--|
| Итого по модулю:                                 | 7 | 0 | 2 |  |  |  |  |  |
| <b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b> |   |   |   |  |  |  |  |  |

|   |                         |    |   |   |  |  |  |  |
|---|-------------------------|----|---|---|--|--|--|--|
| 3.1   | Музыка – зеркало эпохи. | 7  | 0 | 3 | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.  | Устный опрос;<br>Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a> | -воспитание уважения к народной культуре разных стран;<br>-формирование активной жизненной позиции;<br>-воспитание образного мышления, |
| 3.2   | Музыкальный образ.      | 3  | 0 | 1 | Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. | Самооценка с использованием «Оценочного листа».                  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/</a>  | приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры;   |
| Итого по модулю:                              |                         | 10 | 0 | 4 |  |  |  |  |
| <b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b> |                         |    |   |   |  |  |  |  |

|                                      |                            |    |   |    |   |   |  |   |
|--------------------------------------|----------------------------|----|---|----|---|---|--|---|
| 4.1                                  | Камерная музыка.           | 3  | 0 | 1  | Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд. | Устный опрос.                                   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/</a>  | -воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры;<br>-воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться в коллективе   |
| 4.2                                  | Циклические формы и жанры. | 6  | 0 | 2  | Знакомство с циклом миниатюр; Определение принципа, основного художественного замысла цикла.                    | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/</a> | - воспитание у обучающихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей; - формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации |
| Итого по модулю:                     |                            | 9  | 0 | 3  |   |   |  |   |
| Резерв:                              |                            |    |   |    |   |   |  |   |
| Общее количество часов по программе: |                            | 34 | 0 | 12 |   |   |  |   |

**7\_ класс**

| №<br>п/п                             | Наименование<br>разделов и тем<br>программы | Количество часов |                    |                     | Виды деятельности  | Виды, формы<br>контроля                         | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы   | Деятельность учителя с<br>учетом рабочей программы<br>воспитания   |
|--------------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|--|---|---|--|
|                                      |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |  |   |   |  |
| <b>Модуль 1. Музыка народов мира</b> |   |                  |                    |                     |  |   |   |  |
| 1.1                                  | Музыка – древнейший язык человечества.      | 5                | 0                  | 2                   | Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&amp;t=9s">https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&amp;t=9s</a> | -воспитание творческого потенциала и формирование высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом |

|  |                                      |   |   |   |   |   |   |  |
|--|--------------------------------------|---|---|---|---|---|---|--|
| 1.2  | Музыкальный фольклор народов Европы. | 3 | 0 | 1 | Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.   | Устный опрос.   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I">https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I</a>                   | -выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся   |
| Итого по модулю:   |                                      | 8 | 0 | 3 |   |   |   |  |
| <b>Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки</b> |                                      |   |   |   |   |   |   |  |
| 2.1  | Храмовый синтез искусств.            | 3 | 0 | 1 | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных | Устный опрос; Самооценка с использованием м «Оценочного листа». | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0&amp;t=8s">https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0&amp;t=8s</a> | -воспитание любви к Родине;<br>-приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; - формирование основы национального самосознания |

|  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  |  |  | проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

|                  |                                 |   |   |   |   |   |   |  |
|------------------|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|--|
| 2.2              | Музыкальные жанры богослужения. | 4 | 0 | 1 | Слушание духовной музыки. Определение на слух: состава исполнителей, типа фактуры (хоральный склад, полифония), принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции. | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/</a> | -воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры; |
| Итого по модулю: |                                 | 7 | 0 | 2 |   |   |   |  |

### Модуль 3. Европейская классическая музыка

|     |                    |   |   |   |  |   |   |  |
|-----|--------------------|---|---|---|--|---|---|--|
| 3.1 | Музыкальный образ. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторовромантиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/</a> | -воспитание уважения к народной культуре разных стран;<br>-формирование активной жизненной позиции |
|-----|--------------------|---|---|---|--|---|---|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|                  |   |   |   |  |  |  |  |  |
|------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|
| Итого по модулю: | 5 | 0 | 2 |  |  |  |  |  |
|------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|

**Модуль 4. Жанры музыкального искусства**

|     |                       |   |   |   |  |   |  |  |
|-----|-----------------------|---|---|---|--|---|--|--|
| 4.1 | Симфоническая музыка. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической четырехчастной симфонии. | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/</a> | -воспитание любви к Родине;<br>-воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры;<br>-воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться в коллективе |
|-----|-----------------------|---|---|---|--|---|--|--|

|                  |   |   |   |  |  |  |  |  |
|------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|
| Итого по модулю: | 5 | 0 | 2 |  |  |  |  |  |
|------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|

**Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства**

|     |                 |   |   |   |                                |               |   |   |
|-----|-----------------|---|---|---|--------------------------------|---------------|---|---|
| 5.1 | Музыка и театр. | 3 | 0 | 1 | Знакомство с образцами музыки, | Устный опрос. | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/</a> | - воспитание у обучающихся гражданских качеств, |
|-----|-----------------|---|---|---|--------------------------------|---------------|---|---|



|                                      |                            |    |   |    |   |   |   |   |
|--------------------------------------|----------------------------|----|---|----|---|---|---|---|
|                                      |                            |    |   |    | созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. |   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/</a> | представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей; - формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации |
| 5.2                                  | Музыка кино и телевидения. | 6  | 0 | 2  | Разучивание, исполнение песни из фильма.  | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/</a> | -создание условий для сохранения и укрепления нравственности; –формирование понимания значимости здоровья для самоутверждения.  |
| Итого по модулю:                     |                            | 9  | 0 | 3  |   |   |   |   |
| Резерв:                              |                            |    |   |    |   |   |   |   |
| Общее количество часов по программе: |                            | 34 | 0 | 12 |   |   |   |   |

**8\_класс**

| <b>№<br/>п/п</b>                   | <b>Наименование<br/>разделов и тем<br/>программы</b> | <b>Количество часов</b> |                           |                            | <b>Виды деятельности</b> | <b>Виды, формы<br/>контроля</b> | <b>Электронные (цифровые)<br/>образовательные ресурсы</b> | <b>Деятельность учителя с<br/>учетом рабочей программы<br/>воспитания</b> |
|------------------------------------|--|-------------------------|---------------------------|----------------------------|--------------------------|---------------------------------|---|---|
|                                    |  | <b>Всего</b>            | <b>Контрольные работы</b> | <b>Практические работы</b> |                          |                                 |   |   |
| <b>Модуль 1. Музыка моего края</b> |  |                         |                           |                            |                          |                                 |   |   |

|     |                    |   |   |   |   |   |  |  |
|-----|--------------------|---|---|---|---|---|--|--|
| 1.1 | Семейный фольклор. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания.<br>Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-nahttps://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-nahttps://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html</a><br><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html">temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html</a> | -воспитание творческого потенциала и формирование высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом |
|-----|--------------------|---|---|---|---|---|--|--|

|                  |                   |   |   |   |  |               |  |   |
|------------------|-------------------|---|---|---|--|---------------|--|---|
| 1.2              | Наш край сегодня. | 3 | 0 | 1 | Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-hE&amp;t=5shE&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-hE&amp;t=5shE&amp;t=5s</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-hE&amp;t=5shE&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-hE&amp;t=5shE&amp;t=5s</a> | -приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; - формирование основы национального самосознания |
| Итого по модулю: |                   | 8 | 0 | 3 |  |               |  |   |

**Модуль 2. Жанры музыкального искусства**

|                  |                    |   |   |   |  |   |   |  |
|------------------|--------------------|---|---|---|--|---|---|--|
| 2.1              | Театральные жанры. | 4 | 0 | 1 | Различение, определение на слух: тембров голосов оперных певцов, оркестровых групп, тембров инструментов, типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/</a> | -воспитание любви к Родине;<br>-выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к искусству |
| Итого по модулю: |                    | 4 | 0 | 1 |  |   |   |  |

### Модуль 3. Русская классическая музыка

|     |                |   |   |   |   |   |  |   |
|-----|----------------|---|---|---|---|---|--|---|
| 3.1 | Русский балет. | 4 | 0 | 1 | Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/</a> | -воспитание образного мышления,<br>приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры;<br>-воспитание уважения к народной культуре разных стран; |
|-----|----------------|---|---|---|---|---|--|---|

|                  |  |   |   |   |  |  |  |  |
|------------------|--|---|---|---|--|--|--|--|
| Итого по модулю: |  | 4 | 0 | 1 |  |  |  |  |
|------------------|--|---|---|---|--|--|--|--|

**Модуль 4. Европейская классическая музыка**

|                  |                    |   |   |   |  |   |   |  |
|------------------|--------------------|---|---|---|--|---|---|--|
| 4.1              | Музыкальный стиль. | 5 | 0 | 1 | Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.). | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/</a> | -формирование активной жизненной позиции |
| Итого по модулю: |                    | 5 | 0 | 1 |  |   |   |  |

**Модуль 5. Русская классическая музыка**

|                  |                                    |   |   |   |   |               |   |  |
|------------------|------------------------------------|---|---|---|---|---------------|---|--|
| 5.1              | Русская музыка – взгляд в будущее. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства. | Устный опрос. | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/</a> | -приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу;<br>- формирование основы национального самосознания |
| Итого по модулю: |                                    | 5 | 0 | 2 |   |               |   |  |

**Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления**

|                                      |         |    |   |    |   |                          |  |   |
|--------------------------------------|---------|----|---|----|---|--------------------------|--|---|
| 6.1                                  | Джаз.   | 4  | 0 | 2  | Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе. | Устный опрос.            | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk">https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk</a>  | - воспитание у обучающихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей; - формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации |
| 6.2                                  | Мюзикл. | 5  | 0 | 2  | Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.   | Устный опрос; Самооценка | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/</a><br><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/</a> |   |
| Итого по модулю:                     |         | 9  | 0 | 4  |   |                          |  |   |
| Резерв:                              |         |    |   |    |   |                          |  |   |
| Общее количество часов по программе: |         | 35 | 0 | 12 |   |                          |  |   |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

### 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.

### 3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:**

Интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный инструмент, музыкальный центр.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:**

Интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный инструмент, музыкальный центр.

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 5 класс

| №<br>п/п                           | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля                        |
|------------------------------------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|                                    |   | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |   |
| <b>Модуль 1. Музыка моего края</b> |   |                  |                       |                        |                  |   |
| 1.                                 | Музыка — отражение жизни народа                     | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;                                     |
| 2.                                 | Богатство и разнообразие фольклорных традиций       | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;                                     |
| 3.                                 | Фольклор в музыке русских композиторов.             | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;                                     |
| 4.                                 | Песня как жанр музыкально-литературного творчества. | 1                | 0                     | 1                      |                  | Устный опрос;<br>исполнение песенного репертуара; |
| 5.                                 | Как рождается народная песня. Певческие голоса.     | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;                                     |



|  |   |   |   |   |  |               |
|--|---|---|---|---|--|---------------|
| 6.   | Народный хор.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7.   | Образ Родины в музыкальных произведениях.                 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8.   | Календарный фольклор.                                     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| <b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b> |   |   |   |   |  |               |
| 9.   | Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10.  | Отвага и героизм, воспетые в искусстве.                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11.  | Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12.  | Колокольность. Вариации колокольного звона.               | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13.  | Вокальная музыка отечественных композиторов.              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14.  | Поэтическое звучание романса.                             | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |   |   |   |  |  |
|--|--|---|---|---|--|--|
| 15.  | Композитор, исполнитель, слушатель.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                          |
| <b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>         |  |   |   |   |  |  |
| 16.  | Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена.               | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                          |
| 17.  | Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.                | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                          |
| 18.  | Писатели и поэты западноевропейской музыки.                                  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                          |
| 19.  | Значение и роль композитора— основоположника национально классической музыки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                          |
| 20.  | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка                       | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                          |
| 21.  | Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)                         | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                          |
| 22.  | Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)                 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                          |
| 23.  | Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант                           | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                          |
| 24.  | Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя                         | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                          |
| 25.  | Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня        | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль; рисунок к музыке; |
| <b>Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства</b> |  |   |   |   |  |  |

|     |   |   |   |   |               |
|-----|---|---|---|---|---------------|
| 26. | Единство слова и музыки в вокальных жанрах.                 | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 27. | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 28. | Картины исторических событий в музыке.                      | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

|                                     |  |    |   |   |  |                      |
|-------------------------------------|--|----|---|---|--|----------------------|
| 29.                                 | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.          | 1  | 1 | 0 |  | Практическая работа; |
| 30.                                 | .Небесное и земное в звуках и красках                                      | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 31.                                 | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.                        | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 32.                                 | Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.      | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 33.                                 | Гармония и синтез: скульптура, архитектора, музыка.                        | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 34.                                 | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1  | 1 | 0 |  | Письменный контроль; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 34 | 2 | 2 |  |                      |

### 6 класс

| №<br>п/п  | Тема урока   | Дата проведения урока |          |
|---|--|-----------------------|----------|
|   |  | по плану              | по факту |
| <b>Модуль 1. Народное музыкальное творчество России</b> |  |                       |          |
| 1   | Образы романсов и песен русских композиторов.            |                       |          |
| 2   | Два музыкальных посвящения.                              |                       |          |
| 3   | Портрет в музыке и живописи.                             |                       |          |
| 4   | "Уноси моё сердце в звенящую даль..."                    |                       |          |
| 5   | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.              |                       |          |
| 6   | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. |                       |          |
| 7   | Песня в свадебном обряде.                                |                       |          |

**Календарно-тематическое планирование**

**по предмету «Музыка» классе**

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| 8  | Сцены свадьбы в операх русских композиторов.              |  |  |
| <b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>     |   |  |  |
| 9  | Народное искусство Древней Руси.                          |  |  |
| 10   | Русская духовная музыка.                                  |  |  |
| 11   | Духовный концерт.   |  |  |
| 12   | "Фрески Софии Киевской". Орнамент.                        |  |  |
| 13   | Сюжеты и образы фресок.                                   |  |  |
| 14   | "Перезвоны".  |  |  |
| 15   | Молитва.  |  |  |
| <b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b> |   |  |  |
| 16   | "Небесное и земное" в музыке Баха.                        |  |  |
| 17   | Образы скорби и печали.                                   |  |  |
| 18   | Фортуна правит миром.                                     |  |  |
| 19   | Песни вагантов.   |  |  |
| 20   | Песни Булата Окуджавы.                                    |  |  |
| 21   | Спиричуэл и блюз.   |  |  |
| 22   | Джаз - музыка лёгкая или серьёзная?                       |  |  |
| 23   | Искусство прекрасного пения.                              |  |  |
| 24   | "Старинной песни мир".                                    |  |  |
| 25   | Баллада. "Лесной царь".                                   |  |  |
| <b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b>    |   |  |  |
| 26   | Могучее царство Шопена.                                   |  |  |
| 27   | "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. |  |  |
| 28   | Ночной пейзаж. Космический пейзаж.                        |  |  |
| 29   | Инструментальный концерт.                                 |  |  |

|                                      |   |    |  |
|--------------------------------------|---|----|--|
| 30                                   | "В печали весел, а в веселье печален".                  |    |  |
| 31                                   | Программная увертюра.                                   |    |  |
| 32                                   | Мир музыкального театра.                                |    |  |
| 33                                   | Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика". |    |  |
| 34                                   | Образы киномузыки.                                      |    |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: |   | 34 |  |

### 7 класс

| №<br>п/п   | Тема урока   | Дата проведения урока |          |
|--|--|-----------------------|----------|
|  |  | по плану              | по факту |
| <b>Модуль 1. Музыка народов мира</b>                                   |  |                       |          |
| 1  | Классика и современность.                                |                       |          |
| 2  | В музыкальном театре. Опера.                             |                       |          |
| 3  | В музыкальном театре. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».   |                       |          |
| 4  | В музыкальном театре. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». |                       |          |
| 5  | В музыкальном театре. Опера.                             |                       |          |
| 6  | В музыкальном театре. Балет.                             |                       |          |
| 7  | В музыкальном театре. Балет Б. Тищенко «Ярославна»       |                       |          |
| 8  | Героическая тема в русской музыке.                       |                       |          |
| <b>Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки</b> |  |                       |          |
| 9  | В музыкальном театре.                                    |                       |          |
| 10   | В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс»         |                       |          |
| 11   | В музыкальном театре. Опера Ж. Бизе «Кармен».            |                       |          |
| 12   | В музыкальном театре. «Кармен – сюита» Р.К. Щедрина.     |                       |          |

**Календарно-тематическое планирование**

**по предмету «Музыка» классе**

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| 13   | В музыкальном театре.   |  |  |
| 14   | Сюжеты и образы духовной музыки.                                    |  |  |
| 15   | Сюжеты и образы духовной музыки. Творчество И.С. Баха.              |  |  |
| <b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>         |   |  |  |
| 16   | Сюжеты и образы духовной музыки. Творчество С.В. Рахманинова.       |  |  |
| 17   | Музыка к драматическому спектаклю.                                  |  |  |
| 18   | Музыкальная драматургия – развитие музыки.                          |  |  |
| 19   | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Практическое занятие.    |  |  |
| 20   | Камерная инструментальная музыка.                                   |  |  |
| <b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b>            |   |  |  |
| 21   | Камерная инструментальная музыка. Этюд.                             |  |  |
| 22   | Циклические формы инструментальной музыки.                          |  |  |
| 23   | Циклические формы инструментальной музыки. Творчество А.Шнитке.     |  |  |
| 24   | Циклические формы инструментальной музыки. Творчество Л. Бетховена. |  |  |
| 25   | Циклические формы инструментальной музыки.                          |  |  |
| <b>Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства</b> |   |  |  |
| 26   | Симфоническая музыка.   |  |  |
| 27   | Симфоническая музыка. Й.Гайдн «Симфония №103».                      |  |  |
| 28   | Симфоническая музыка. В.А. Моцарт «Симфония №40».                   |  |  |
| 29   | Симфоническая музыка. С.С. Прокофьев «Симфония №1»                  |  |  |
| 30   | Симфоническая музыка. Л. Бетховен «Симфония №5»                     |  |  |
| 31   | Инструментальный концерт.   |  |  |

|                                      |  |    |  |
|--------------------------------------|--|----|--|
| 32                                   | Инструментальный концерт. Творчество А.И. Хачатуряна.          |    |  |
| 33                                   | Инструментальный концерт. Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». |    |  |
| 34                                   | Музыка народов мира. Пусть музыка звучит.                      |    |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: |  | 34 |  |

### 8 класс

| №<br>п/п                                      | Тема урока   | Дата проведения урока |          |
|---|--|-----------------------|----------|
|   |  | по плану              | по факту |
| <b>Модуль 1. Музыка моего края</b>            |  |                       |          |
| 1   | Искусство вокруг нас.  |                       |          |
| 2   | Художественный образ – стиль – язык.   |                       |          |
| 3   | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.                   |                       |          |
| 4   | Искусство рассказывает о красоте   |                       |          |
| 5   | Зримая музыка.   |                       |          |
| 6   | Человек в зеркале искусства: жанр портрета.                                  |                       |          |
| 7   | Портрет в искусстве России.<br>Как начиналась галерея.                       |                       |          |
| 8   | Портрет в искусстве России.<br>Как начиналась галерея. Практическое занятие. |                       |          |
| <b>Модуль 2. Жанры музыкального искусства</b> |  |                       |          |
| 9   | Музыкальный портрет.   |                       |          |
| 10  | Портрет композитора в литературе и кино.                                     |                       |          |
| 11  | Мир в зеркале искусства.   |                       |          |
| 12  | Роль искусства в сближении народов.  |                       |          |
| <b>Модуль 3. Русская классическая музыка</b>  |  |                       |          |
| 13  | Роль искусства в сближении народов. Практическое занятие.                    |                       |          |



**Календарно-тематическое планирование**  
**по предмету «Музыка»** **классе**

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| 14  | Искусство - проводник духовной энергии.                                     |  |  |
| 15  | Художественные послания предков.  |  |  |
| 16  | Символы в жизни и искусстве.  |  |  |
| <b>Модуль 4. Европейская классическая музыка</b>                  |   |  |  |
| 17  | Музыкально-поэтическая символика огня.                                      |  |  |
| 18  | Что есть красота.   |  |  |
| 19  | Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.                                |  |  |
| 20  | Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка                                 |  |  |
| 21  | Есть ли у красоты свои законы.  |  |  |
| <b>Модуль 5. Русская классическая музыка</b>                      |   |  |  |
| 22  | Всегда ли люди одинаково понимали красоту.                                  |  |  |
| 23  | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Практическое занятие.            |  |  |
| 24  | Великий дар творчества: радость и красота созидания.                        |  |  |
| 25  | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.                       |  |  |
| 26  | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. Практическое занятие. |  |  |
| <b>Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления</b> |   |  |  |
| 27  | Преобразующая сила искусства.   |  |  |
| 28  | Преобразующая сила искусства. Практическое занятие.                         |  |  |
| 29  | Особенности искусства народов России.                                       |  |  |
| 30  | Искусство XXвека.   |  |  |
| 31  | Искусство XXвека. Практическое занятие.                                     |  |  |
| 32  | Поиски новых средств выразительности.                                       |  |  |
| 33  | Поиски новых средств выразительности. Практическое занятие.                 |  |  |
| 34  | Современные стили и направления развития искусства                          |  |  |

|                                      |                                   |    |  |
|--------------------------------------|-----------------------------------|----|--|
| 35                                   | Искусство и технический прогресс. |    |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: |                                   | 35 |  |